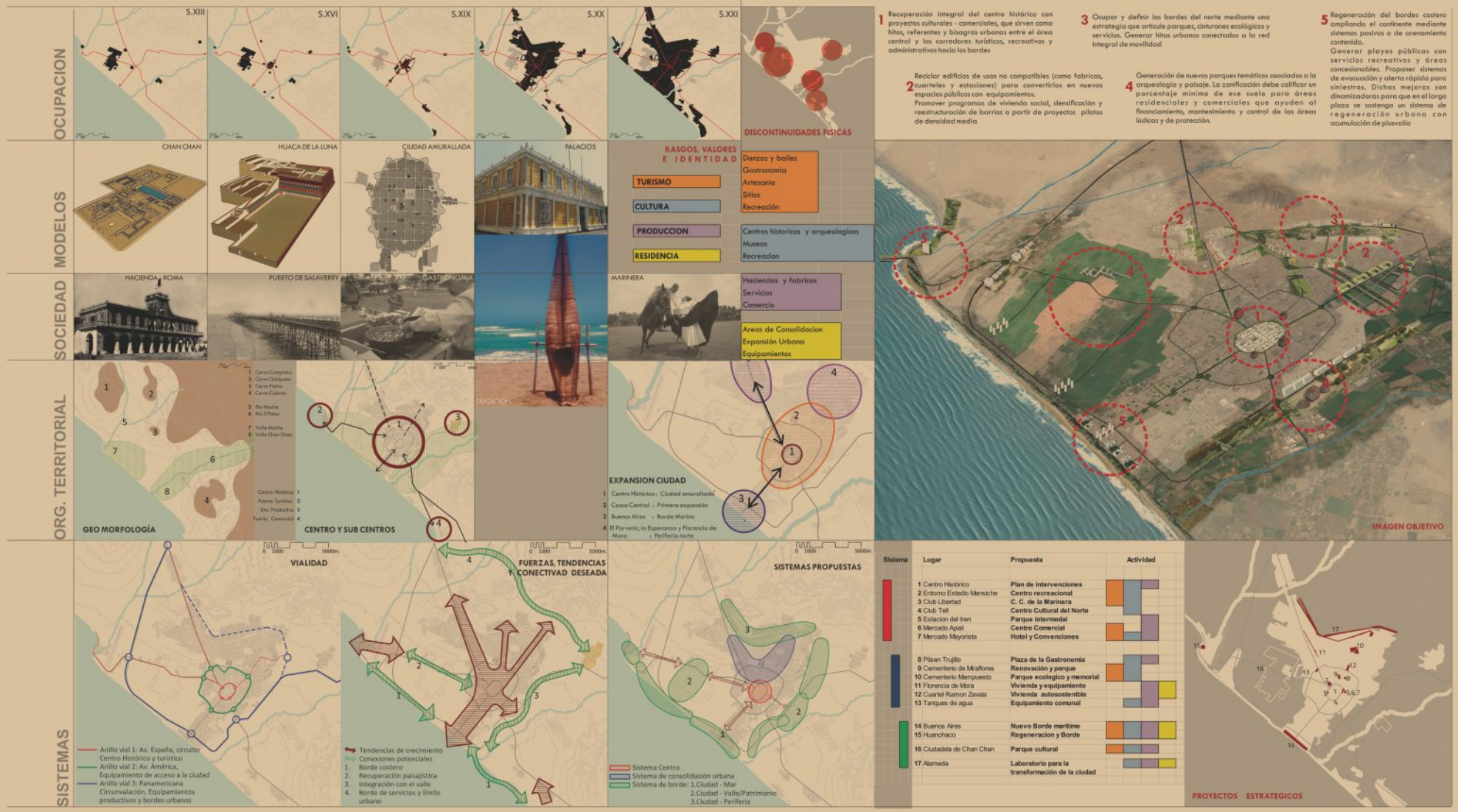


Arturo Morales Ruiz
Adolfo Chávez Linares
Luis Solari Lazarte
Stephanie Alama Chávez
Colaboradores: Daniel Almeyda Apolaya / Carla Yangali Cajahuaringa / Alexander Supanta López / Carlos Ángeles Mendoza

Master Plan Trujillo: Proyectos de Articulación Urbana

Arturo Morales Ruiz. Arquitecto egresado de la Universidad Nacional de ingeniería, con estudios de maestría en Arquitectura con mención en Vivienda. Docente en la UNI y la PUCP. Ha recibido distinciones en la XIII Bienal del Colegio de Arquitectos del Perú Bienal, el VIII Concurso Nacional de calidad Arquitectónica, II bienal de Arquitectura Joven 2013 entre otras. Como visión propugna una arquitectura que integre racionalidad y vanguardia con valores sociales de cada contexto.

Stephanie Alama Chávez. Arquitecta egresada de la facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UNI. Desarrollo en campo del diseño de edificios, diseño urbano y construcción de proyectos arquitectónicos, estudiando y resaltando el contexto de cada proyecto y las necesidades de los usuarios.

La visión se construye a partir de un conjunto de propuestas urbano-arquitectónicas con gran potencial de desarrollo. No es la visión tradicional de la planificación, sino de intervenciones estratégicas que dinamicen el desarrollo urbano.

Se construye así unos sistemas de proyectos que permitan dar unidad a la ciudad e integrar a su población. Cada sistema aprovecha las circunstancias físicas y funcionales (estructura urbana, geomorfología, recursos ambientales), protegiendo el patrimonio histórico, pero también reconociendo y valorando la identidad de los nuevos trujillanos, que han ingresado al siglo XXI sin resolver problemas sociales, económicos, políticos y por supuesto urbano-arquitectónicos.

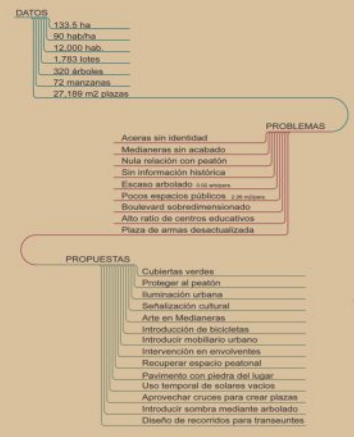
La fragmentación resume la problemática de la ciudad. Existen *ghettos* y *clusters* que, si bien han resultado de manera casi natural, generan hoy zonas distantes y desarticuladas. Frente a ello se busca hilvanar el territorio a través de tres sistemas potenciales:

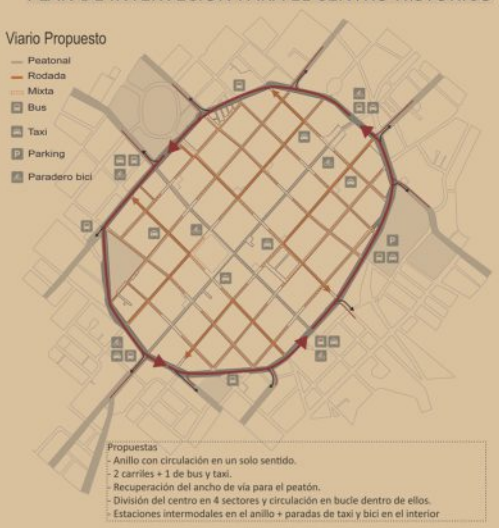
Sistema Centro. Busca la protección y conservación de su espacio monumental mediante el rescate de edificaciones, y la valoración de espacios públicos con usos activadores.

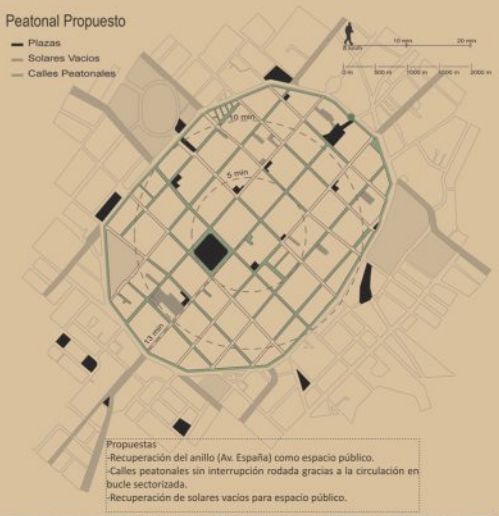
Sistema de consolidación urbana. Eje centro/periferia norte. Mediante proyectos de equipamiento que transforman funciones no compatibles en espacios que rescatan la memoria colectiva generando una identidad contemporánea.

Sistemas de Bordes. Resuelven los conflictos de ocupación en los límites físicos de la ciudad, protegiendo sus recursos ambientales de cara al mar y valles y ordenando su crecimiento vegetativo.

#trujillo común







ID12°77° ARQUITECTOS
Korali Zevallos Luna
Juan Pablo Ramos Sánchez Concha

Con Maestrías en Arquitectura Efímera, Interiorismo y Urbanismo en la Universidad Politécnica de Cataluña. El estudio se funda con el objetivo de unificar la experiencia, de más de 15 años, recogida durante la práctica de la arquitectura y el urbanismo en la las ciudades de Lima y Barcelona. Realizando proyectos de arquitectura y urbanismo en ciudades como Al Madinah -Arabia Saudita- Master Plan Parque Temático en Mumbai -India-, Master Plan Centro Hotelero y Residencial en Lusail -Qatar-, Master Plan para la ciudad de Lusail en San Jerónimo -México-, Master Plan Hotelero, Comercial y Residencial en Dubai -Marina District, The World, Palm Jebel Ali-, Rascacielo de Viviendas, Master Plan para cinco islas de viviendas, Hotel Boutique, entre otros. En Perú, desde el 2011, se ha participado en la ejecución de diferentes proyectos comerciales y residenciales, así como la colaboración en el PLAM 2035, para la ciudad de Lima.

Plan de Espacios Públicos y Ordenamiento Viario

La intervención trata de mejorar el centro de Trujillo mediante las siguientes propuestas:

- Limitar la circulación de la avenida España a un sentido con dos carriles más uno para bus y taxi, de esta manera se evitan conflictos en las intersecciones y se recupera ancho de calle para el espacio público, el peatón y la bicicleta. Esto convertiría a la avenida España en un gran boulevard lleno de actividad donde la experiencia de recorrerlo sería más satisfactoria para la población.

- Partición del centro en cuatro sectores, mediante dos grandes ejes petonales curzando la plaza de Armas, limitando el cruce de los vehículos entre este sectores. La circulación y accesibilidad a estos sectores funciona en forma de bucle utilizando la avenida España, lo que devolvería las calles del centro histórico al peatón. Dentro de cada uno de estos sectores hay calles diferenciadas entre rodadas, peatonales y mixtas.

- Sistema de calles peatonales y arbolado. Se propone continuar la calle peatonal existente y sumarle una más en transversal, que sea capaz de atravesar todo el centro ininterrumpidamente, esto hace más eficiente la comunicación con la periferia. Se introducen árboles en todas las calles para dar sombra y un ambiente más amable a la ciudad.

- Recuperación de plazas y solares vacíos. Creemos que el uso de solares vacíos para creación de equipamientos y espacios de relación y disfrute de los vecinos mejoraría la calidad de vida del centro. También detectamos algunos espacios que pueden ser anexados a plazas para hacerlas más habitables.

#trujillo común

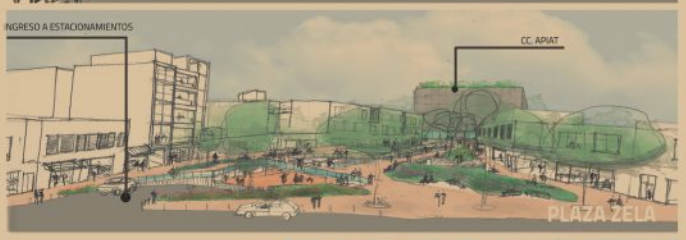
Centro Comercial APIAT
Estacionamientos Subterráneos Plaza Zela

1.

El proyecto se inserta en el sistema centro:plan estete 2 e incluye el terreno propiedad de la APIAT y la Plazuela Zela. La puesta en valor de la Plazuela Zela resuelve no sólo la revalorización del ambiente urbano, sino también su sostenibilidad económica, mantenimiento y seguridad, al generarse ingresos por el alquiler de espacios comerciales y estacionamientos. Se trabajan tres líneas de acción:
a) el ordenamiento del uso comercial, proyectando galería comercial en calle hundida para evitar bloqueo visual.
b) el mejoramiento ambiental, arborización y equipamiento de mobiliario urbano.
c) dotación de 80 estacionamientos públicos municipales (ampliables a 160). En concordancia con el nuevo plan de intervenciones para el centro histórico.

2.

Se busca reformular el campo ferial galería APIAT a una nueva tipología de centro comercial especializado. Propone amplios locales tipo boutique con circulación en rampa continua de pendiente 4% para la totalidad de agremiados, también se propone patio de comidas y gran plaza elevada de carácter público en el techo, para la realización de eventos sociales y culturales (desfiles de moda, ferias, fiestas, etc.)y tambien como retribución a la ciudad.



ADOLFO CHAVEZ & ARQUITECTOS ASOCIADOS
Adolfo Chávez
Pablo Salcedo

El 2004 se crea ADOLFO CHAVEZ & ARQUITECTOS ASOCIADOS. Desde sus inicios la organización tuvo un acercamiento particular hacia la arquitectura, entendiéndola como un proceso lógico que parte de una necesidad y termina en un objeto que satisface esta necesidad. Como todo proceso lógico se inicia con la identificación y el enunciado de sus premisas, las cuales están vinculadas con el lugar, el usuario y la materia. La rigurosidad en el entendimiento del tema y en considerar cada solución como única, aplicando en cada ocasión un criterio lógico, constructivo y económico, relacionado enteramente a la necesidad y al tiempo.

Centro Comercial APIAT + Estacionamientos Subterráneos Plaza Zela

El proyecto del Centro Comercial se ubica en la intersección de la avenida España y la calle Francisco de Zela, y bajo el Parque Zela.La propuesta del estacionamiento subterráneo bajo el Parque Zela pretende resolver la necesidad de estacionamiento para el público del este sector comercial así como también reubicar y formalizar el comercio ambulatorio de manera que generen además rentas para el municipio.

El Centro Comercial destinado para los socios de la APIAT y con opción para nuevos asociados se desarrolla en un edificio de dos sótanos y seis pisos por encima del nivel de la calle sobre una superficie de 3758m2. Las tiendas se organizan sobre una galería en pendiente a 5% como máximo y que sube en tres tramos cada uno de 1.50m con lo que se consigue una altura entre locatario y locatario de 4.50m. La principal circulación es la galería en pendiente, pero además de esta, el edificio cuenta con una escalera integrada que comunica todos los niveles. Además de esta circulación, el edificio cuenta con dos escaleras de evacuación. El centro comercial también se conecta con los locales comerciales y estacionamientos subterráneos bajo el parque Zela.

#trujillo común

CHAN-CHAN parque ciudadela

un espacio público vivo como aproximación a la ciudadela

...UNA NUEVA MIRADA DE APROXIMACIÓN/INTEGRACIÓN ACTIVA AL PATRIMONIO PREHIPÁNICO EN NUESTRAS CIUDADES...

IDEAS FUERZA

1 UN SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

Generar un SISTEMA que incorpore y active espacios patrimoniales y naturales del territorio existente al desarrollo urbano de la ciudad, que permita su puesta en valor y su costura con la ciudad preexistente a través de corredores verdes.

2 CHAN CHAN, NUEVO POLO SOCIO-CULTURAL-TURÍSTICO Y AMBIENTAL

Convertir a la Ciudadela de Chan Chan en un nuevo POLO SOCIOCULTURAL, TURÍSTICO, AMBIENTAL, protagonista dentro del sistema de espacios abiertos de la ciudad de Trujillo.

3 ARTICULAR LA CIUDAD Y SU HUACA

Especificar cómo la ciudad de Trujillo se relaciona físicamente con la ciudadela de Chan Chan a través de acciones concretas: a) Definir una nueva trama urbana que se articule con el sistema de movilidad preexistente; b) Crear un nuevo sistema de espacios verdes y equipamientos culturales que alteren el paisaje; c) Definir el grado de ocupación del nuevo suelo urbanizable comprendido entre los dos asentamientos urbanos.

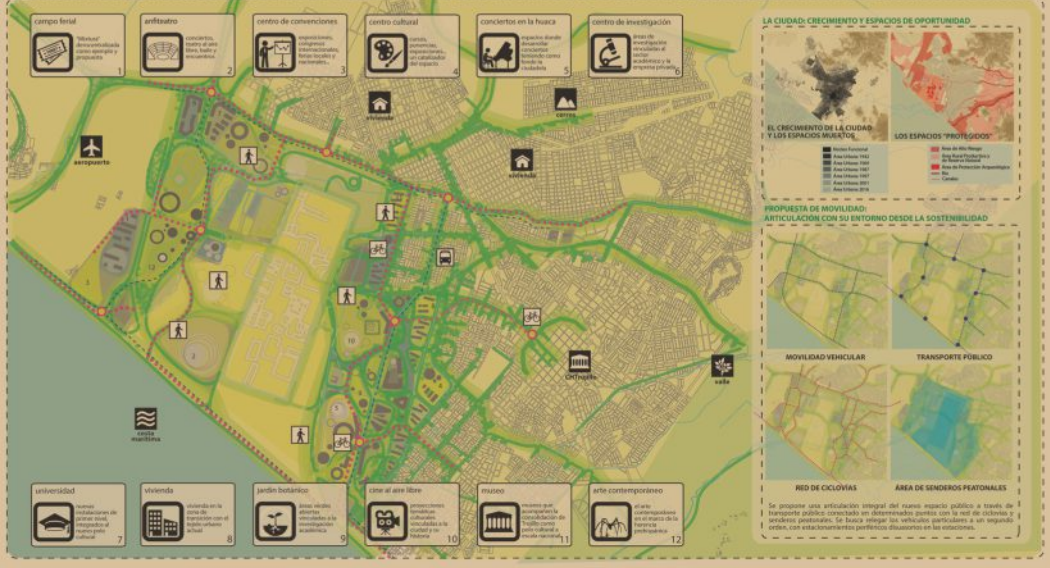
4 REPENSAR E INTEGRAR LOS ESPACIOS PROTEGIDOS

Incorporar los límites de protección al diseño del espacio, definiendo límites físico en la zona de protección arqueológica de Chan Chan a modo de parque lineal perimetral que servirá como filtro entre la ciudad que crece y la ciudadela, estableciendo allí usos temporales y permanentes que lo activen. De esa manera se podrá equilibrar la relación del vacío urbano de Trujillo de uso público con la edificación.

5 ESTRATEGIAS PARA INTERVENIR EN LAS ÁREAS DE AMORTIGUAMIENTO

Definir parámetros urbanísticos que puedan establecer claramente los modos de intervención físico desde y hacia los espacios de amortiguamiento de recintos arqueológicos. Como por ejemplo: a) determinar los ángulos de visión desde el recinto y la transparencia entre las edificaciones nuevas para no interrumpir el paisaje; b) concretar el área libre mínima en estos espacios que no sean menores a 10% de...

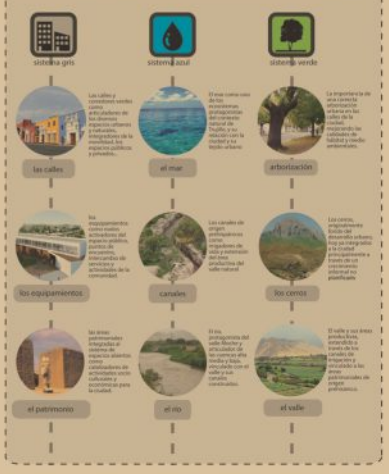
UN NUEVO PARQUE DE USOS MIXTOS EN TORNO A LA CIUDADELA, ESPACIO DE TRANSICIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL ÁREA PATRIMONIAL



ESPACIOS ABIERTOS E INFRAESTRUCTURA VERDE

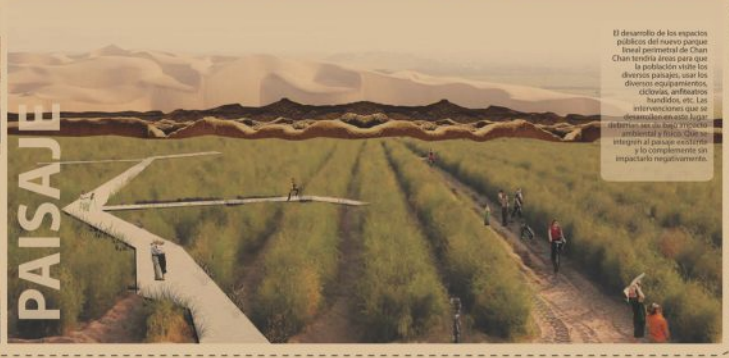
La articulación y el pensamiento global de los distintos espacios abiertos, naturales, seminaturales o construidos, permite integrar bajo una mirada holística su funcionamiento y los beneficios que estos espacios brindan a la ciudad, bien como "equipamiento urbano", asumiendo un rol de esparcimiento y socialización, bien como "infraestructura".

Considerar "lo verde" como una "infraestructura" supone comprender e incorporar el rol de servicio que cumplen estos espacios como soporte para el desarrollo y correcto funcionamiento de aspectos concretos de nuestras ciudades, en sí mismos y de forma previa a cualquier intervención antrópica. Sus elementos, articulados, son necesarios e imprescindibles para nuestro desarrollo y funcionamiento.



UN ESPACIO PÚBLICO VIVO: USOS CONTEMPORÁNEOS EN UN ENTORNO HISTÓRICO

Una muestra de las potenciales intervenciones artísticas en el Patrimonio. Esculturas lúdicas removibles, temporales y activadores de nuevas sinergias entre los visitantes y el patrimonio. Ir en contra del mismo y no tocarlos.



Karina Puente Frantzen
Elisabet Olivares Zapiain
Cynthia Estremadoyro
Javier Lazarte

Chan Chan Parque Ciudadela

Karina Puente Frantzen. Arquitecta por la UNI. Magíster por la Universidad ESAN. Fue coordinadora de los Proyectos Urbanos para el PLAM2035 y actualmente es Directora Ejecutiva del Parque Ecológico Nacional Antonio Raimondi en el distrito de Ancón-MINAM.

Elisabet Olivares Zapiain. Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid-España, con un Maestría en Procesos Urbanos y Ambientales en desarrollo por Urbam-EAFIT (Medellín). Coordinadora de proyectos de la oficina URBes. Participó en la Preparación para el Plan Urbano Distrital del Municipio de Ancón y en el desarrollo del Parque Ecológico Nacional Antonio Raimondi-MINAM.

Cynthia Estremadoyro. Arquitecta por la UPC. Formó parte del equipo de arquitectos del PLAM 2035. Actualmente forma parte de la oficina FD arquitectos y urbanistas.

Javier Lazarte. Arquitecto por la PUCP. Formó parte del equipo de arquitectos del PLAM 2035. Actualmente forma parte del desarrollo del Parque Ecológico Nacional Antonio Raimondi en el distrito de Ancón-MINAM.

La presente propuesta quiere mostrar una manera de intervenir las ciudades de forma sostenible para el desarrollo futuro de los espacios abiertos y urbanizables, específicamente de Trujillo, pero aplicables a otras que comparten las mismas condicionantes. Se busca en todo momento equilibrar el crecimiento urbano y la preservación de los valores naturales del territorio. El desarrollo sostenible se plantea así, enfoca la toma de decisiones para las ciudades de hoy pensando siempre en las ciudades del mañana. Para ello defendemos la idea de la explotación racional de los recursos ecológicos, sobre todo los ligados al patrimonio.

Sostenemos que la ciudad debe crecer y acercarse de manera paulatina a la naturaleza, al paisaje y a patrimonio. No debiera simplemente reemplazarlos por edificaciones, sino estudiar sus valores y usarlos como insumo para identificar nuevos potenciales de espacios abiertos que formen parte de la urbe.

Las ciudades no pueden seguir creciendo dispersos hacia sus bordes. Es importante establecer hacia donde, por qué y cómo crecer. Este es el caso de la Ciudadela de Chan Chan como gran sistema patrimonial en sí mismo, que nos muestra el equilibrio entre los espacios construidos y los espacios abiertos. Sin embargo, la ciudadela hoy cuenta con un borde de protección entre los muros que la confinan, y la urbe. Este borde viene poco a poco siendo urbanizado, tomando el paisaje y tomándolo completamente. Esto se debo a varias razones, entre las más importantes se encuentran:

a) El borde no está definido físicamente; es simplemente una línea política en un plano. En el mismo sitio no se distingue.

b) Las zonas agrícolas aledañas a las ciudades son potenciales espacios de desarrollo inmobiliario que, si no se tratan adecuadamente, se urbanizan sin considerar sus condiciones paisajísticas y productivas.

c) La poca fiscalización por parte de las autoridades.

Se ha elaborado una propuesta de cómo debería ser el desarrollo urbano (que es inminente) de este espacio de protección que representa uno de los bordes de la ciudad de Trujillo con respecto a la zona agrícola y la ciudadela de Chan Chan.

#trujillo común

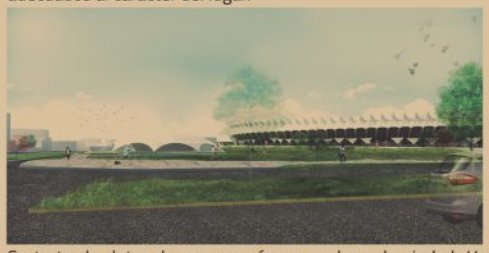
CENTRO RECREATIVO PARQUE MANSICHE

El complejo Mansiche ha perdido su caracter recreativo. Se encuentra subdividido en sectores ajenos entre si. Está aislado de la estructura urbana y dinamicas de la ciudad. No optimiza sus instalaciones.

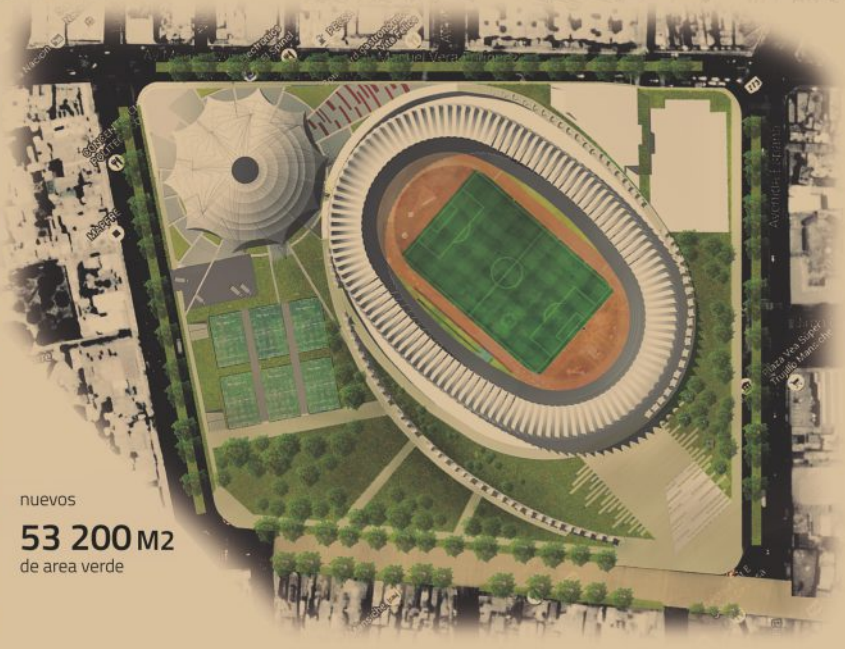
El nuevo parque se integra al Centro Histórico de la ciudad.

Afirmar la vocacíon recreativa del lugar.

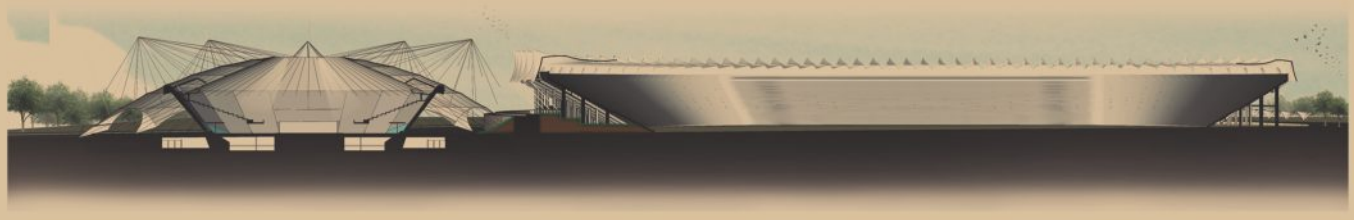
Aprovechar y optimizar la infraestructura existente, instalando servicios recreativos, institucionales y comerciales adecuados al caracter del lugar.



Se trata de dotar de mayores áreas verdes a la ciudad. Un nuevo parque, abierto y público.



nuevos
53 200 M2
de area verde



Luis Jiménez Campos

Estudió Arquitectura en la UNI entre 1985-1991. Premio "Enrique Seoane" mejor Tesis de Grado y "Rafael Marquina" ganador de la I Bienal Nacional de Estudiantes de Arquitectura. Máster en Arquitectura en la FAUA UNI. Sigue estudios de Postgrado en la Universidades Politécnica de Madrid, Nacional de Atenas y Génova. Desde 1992 es docente en la FAUA UNI en las áreas de diseño e historia. También es profesor en la FAU PUCP y en la UPC. Profesor invitado en la Escola da Cidade, Sao Paulo, Brasil y en la Università di Brescia, Italia.

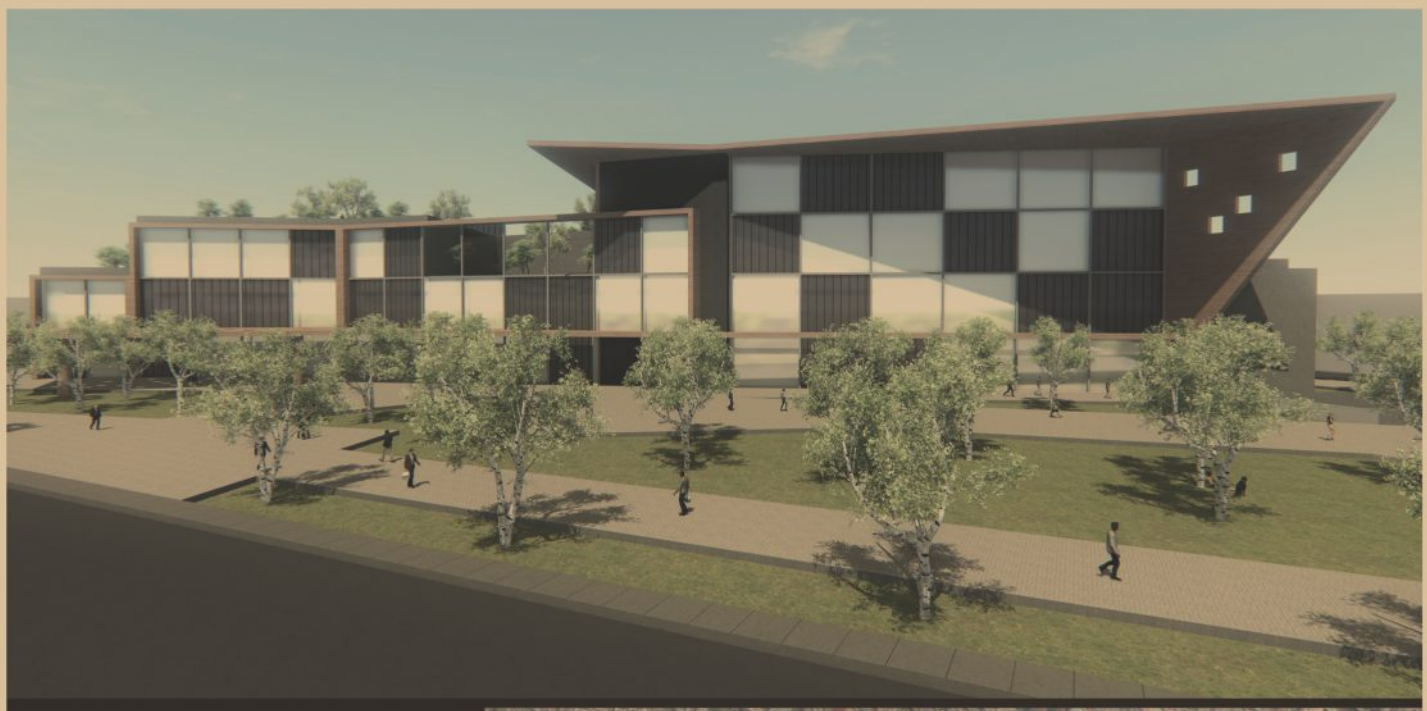
Tiene veinte años de experiencia en el desarrollo de proyectos. Primer Puesto en la categoría Comercio, en la XII Bienal Nacional de Arquitectura-2006, obra Restaurante "El Tío Mario" y primer puesto en las Categorías Administración, Reciclaje y Salud en la XIV Bienal Nacional de Arquitectura-2010, obras Municipalidad de Comas, IE Alfonso Ugarte y Albergue en Tambobamba, Apurímac.

Centro Recreacional Parque Mansiche

El proyecto Centro Recreacional Parque Mansiche se integra a un conjunto de propuestas que buscan recuperar el Centro Histórico de Trujillo. En tal sentido se propone un nuevo parque para la ciudad, un centro de esparcimiento, un lugar de encuentro deportivo, un espacio público para toda la comunidad. Se trata de integrar las actividades deportivas existentes bajo un nuevo criterio, tanto funcional como espacial, en tanto se plantea un espacio unitario, sobre el que convergen actividades de carácter cultural (renovación del Coliseo Gran Chimú), comercio especializado (utilización de las áreas bajo las tribunas del estadio) y de esparcimiento pasivo (recuperación y aumento de las áreas verdes).

La propuesta asume las dinámicas urbanas que se generan entorno al área intervenida, punto de llegada y partida hacia el norte y localidades como Huanchaco, Chicama, Chocope, Casagrande, entre otros. Esta condición alienta el desarrollo de una estación intermodal que facilite el intercambio y transporte hacia el norte de la ciudad. Del mismo modo se plantea un estacionamiento de gran escala, como paso previo al ingreso al Centro Histórico. Este se convertirá en un punto de cambio de sistema de transporte, pasando de un sistema basado en el vehículo a uno guiado por el peatón y la consecuente recuperación del carácter cultural e histórico del centro de la ciudad.

#trujillo común



Plaza de la Libertad

ATELIER REUSCHE + REYNA
Christian Reusche
Augusto Reyna

Estudio de arquitectura formado en el 2007, con más de 250,000 m2 en proyectos realizados, abarcando el diseño integral de viviendas, edificios multifamiliares, de oficinas, locales comerciales e industriales. Nuestra propuesta compromete tanto el bienestar de nuestros clientes y usuarios como la preocupación por el entorno urbano, logrando edificaciones que contribuyen con la ciudad. Nuestro diseño involucra funcionalidad de espacios y optimización de áreas, así como mucha expresividad producto de la composición y el buen uso de materiales, logrando edificios prácticos, cálidos y modernos.

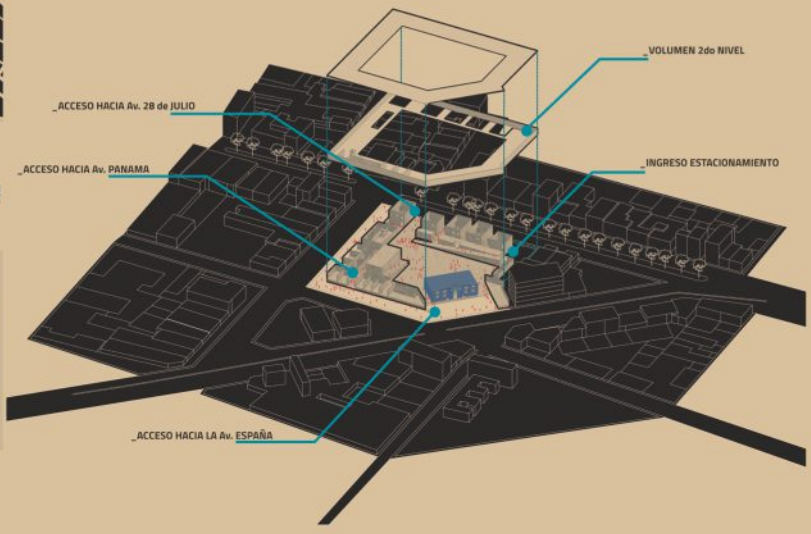
Plaza de la Libertad

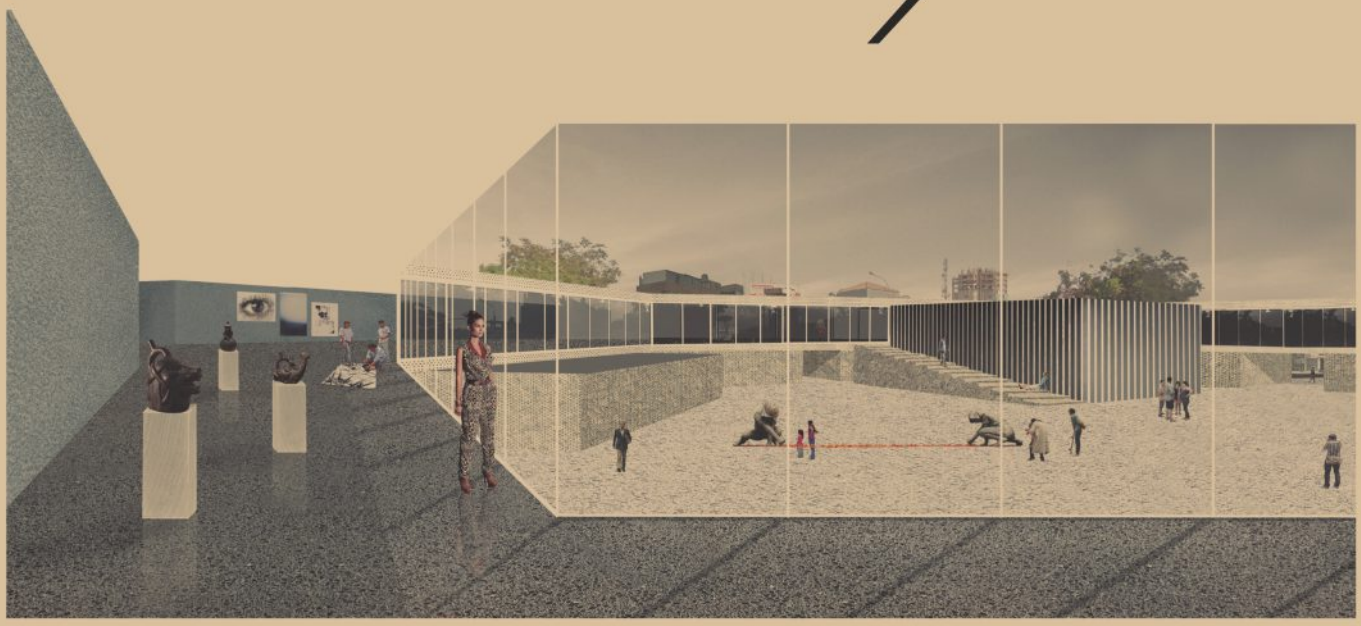
El proyecto se emplaza en un terreno que compromete dos realidades urbanas de la ciudad: la ciudad amurallada, con su trazo en damero y de marcada arquitectura colonial, y la ciudad moderna, de estilos cambiantes, vías anchas y escala variada. Nuestro diseño debe, entonces, responder a esa dualidad, planeando una edificación que dialogue con ambas coyunturas urbanas. Así, el Centro de Convenciones, local apto para distintas funciones culturales y sociales, sirve como espacio para servir y abastecer a la cuidad y también como plaza o parque.

El volumen se presenta respetuoso con la escala de la ciudad colonial, ya que, en ambas calles que conforman el damero, presenta una altura adecuada al perfil urbano tradicional y, a la vez que crece, se retira de manera escalonada, para no afectar la escala urbana. En contraposición, hacia la avenida España, de mayor amplitud y movilidad, el edificio muestra una escala y lenguaje más apropiados a su tipología: un volumen singular, auto referente, que deja una gran área libre que sirve como recibimiento.

El proyecto contempla, además, paraderos de transporte público, y servicios Metropolitanos.

#trujillo común





RIOFRÍO+RODRIGO ARQUITECTOS
Roberto Riofrío Navarro
Colaboradores: Lonny Ponce /
Alejandra Mercado / Diego Frías

Arquitecto de la UPC. Ha sido profesor de diseño arquitectónico de la Facultad de Arquitectura de la UPC, de la UCAL y ha sido profesor visitante en la Oklahoma State University (OSU).

En el 2007 funda junto a Micaela Rodrigo Graña el estudio Riofrio+Rodrigo Arquitectos. Entre sus trabajos destaca la Casa Paracas la cual ha participado de la Bienal de Quito del 2012 y en la Bienal Peruana de Arquitectura 2012 donde ganó el Primer Premio en la categoría casa temporal de la Macro Región Centro. La casa LB Piura obtiene el Segundo Lugar en el concurso Padis 2015. Su obra ha sido publicada en distintos medios impresos especializados de Rusia, Korea, India, México Y Perú. Es socio fundador de la AEA, Asociación de Estudios de Arquitectura.

Centro Cultural del Norte
Club de Tiro / Club Tell

Dentro del marco de esta intervención urbana se busca con el Centro Cultural del Norte articular la actividad al interior del edificio y la de un espacio público con la dinámica que se logrará con la regeneración del damero histórico de la ciudad de Trujillo.

Se interviene el local del Club Tell el cual presenta las condicionantes de conservar la construcción actual (por ser parte de la memoria de la ciudad) y de relacionar con el nuevo boulevard de la Av. España al terreno de 8,500 m2 que mayormente está a la espalda del edificio de esta institución.

La propuesta busca contener al espacio público por un volumen envolvente el cual se eleva con el objetivo de marcar la máxima relación y permeabilidad con las calles perimétricas. El volumen superior es cerrado y macizo desde el exterior para adecuarse a la escala del entorno y para enfatizar los múltiples accesos de su zócalo; y totalmente abierto hacia el interior para relacionarse con la dinámica de la plaza central.

El programa concentra en el segundo nivel los ambientes principales del proyecto. Exposiciones, Auditorio, SUMS, Mediateca, Restaurante los cuales generan un circuito que envuelve y se dirige a la plaza. En el primer nivel, hacia el interior, cafetería, librería, talleres, administración y hacia las calles, locales comerciales que dinamizan la economía del entorno. Finalmente estacionamiento en dos niveles de sótano para responder al planteamiento urbano de un intercambio modal.

#trujillo común

METRO PARQUE

/ PARQUE +
/ INTERMODAL +
/ COMERCIO ZONAL

/ POR QUE UN PARQUE ?

XXL

ESCALA CIUDAD / ALREDEDOR DEL CENTRO HISTORICO SE PROPONEN 4 PROYECTOS ESTRATEGICOS COMO ENLACES ENTRE EL DAMERO Y EL RESTO DE LA CIUDAD. / ESPACIOS PUBLICOS COMPLEMENTARIOS POR DIVERSIDAD

XL

ESCALA ZONAL / INTENSIDAD COMERCIAL / CONECTADO CON CENTRO HISTORICO RECONOCER LAS DINAMICAS DE LA ZONA ACTIVIDADES COMERCIALES DE BORDE Y ESPACIO PUBLICO CONTENIDO.

L

EDIFICIO ANILLO + PABELLON + PLAZA
ESPACIO INTERIOR FLEXIBLE ANILLO PROGRAMÁTICO + PARQUE INTERNO INTENSIDAD FUNCIONAL A PARTIR DE AGRUPACION DE DISTINTAS ACTIVIDADES RECREATIVAS Y COMERCIALES

/ AXONOMETRIA GENERAL

/ Puerta Avenida Jose Maria Eguren [PA]
Plaza urbana anexa con espacios comerciales y accesos a torre de viviendas/ oficinas. ZÓcalo comercial anexo a Avenida principal

/ Intermodal Avenida España [IE]
Terminal de buses anexo a la avenida con accesos directos al Parque Urbano interior. Conectado a Plaza comercial y torre de oficinas

/ Anillo programático [AP]
Pabellón / Zócalo comercial multiusos y flexible a lo largo de las principales avenidas que confinan el proyecto. Segundo piso pasarela pública de usos comercial / recreativo. Diversidad a partir de agrupación de distintas actividades recreativas y comerciales.

/ La gran manera
Sergrafiado urbano como elemento de referencia sobre Avenida Espana. Utilización de símbolos como generadores de vínculos con la ciudad.

/ Permeabilidad peatonal
Integración entre el Casco Histórico y este nodo de comercio zonal a partir de una red de espacios públicos integrados.

/ Alta adaptabilidad
Espacios flexibles y multiusos de acuerdo a las actividades requeridas por la población

/ Incremento del Area Paisajística
Implementacion de 2.75 Ha de parques y Espacios públicos para la ciudad. Generacion de techos verdes para la ciudad.

/AC

/ Anfiteatro cultural [A]
Espacio multiusos al interior del parque. Estrecha comunicación con el área de transporte público. Capacidad para 500 personas. Café/Restaurante incluido.

/ Parque Urbano / Laguna interior [PU]
Parque multiuso conectado a calle Sinchi Roca, Jose Maria Eguren y Avenida España. Instalación de equipamiento recreativo Metropolitano.

/ Edificios para Usos Mixtos [EU]
Torres de vivienda, oficinas y/o industria liviana para incrementar la densidad e intensidad funcional del lugar así como también revitalizar la inversión de este nuevo parque metropolitano

/US

/ Espacio multinivel
Nuevos grados de relacion urbana se generan al construir una pasarela publica que contiene el parque metropolitano.

/ Nuevos espacios publicos metropolitanos
Construccion de nuevas areas publicas entre los principales edificios comerciales existentes en lazona.

/ Generacion de techos verdes
Utilizacion de azoteas en los edificios propuestos para la creacion de areas verdes publicas con vista a la ciudad.

/ COMPONENTES DEL PROYECTO

DESCRIPCION + PROGRAMA

TERRENO	51000.00 M2
CONSTRUCCIONES EXISTENTES	4000.00 M2
ÁREA NETA UTIL/ METROPARQUE	47000.00 M2
METROPARQUE	
ESPACIOS URBANOS + CIRCULACION	27000.00 M2
ÁREAS VERDES (40%)	20000.00 M2
ANILLO PROGRAMÁTICO NIV +5.00	10800.00 M2
LOCALES FLEXIBLES/ COMERCIO	4500.00 M2
LOCALES FLEXIBLES/ CULTURA	2000.00 M2
LOCALES FLEXIBLES/ GASTRONOMÍA	2000.00 M2
TORRES PÚBLICO/PRIVADO	24000.00 M2
ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO (500 UND.)	10000.00 M2

ETAPA 4 :
TORRES PúBLICO/ PRIVADO NIV +8.00
EN UNA INSTANCIA FINAL, EL METROPARQUE HA CONTEMPLADO LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS EN ALTURA (8, 10 Y 15 PISOS) QUE INTEGRAN TANTO HORIZONTAL COMO VERTICALMENTE LA CIUDAD, EL PARQUE, EL ANILLO Y LAS TORRES OTORGANDOLE AL PROYECTO UNIDAD. AL TIEMPO QUE AUMENTA LA RENTABILIDAD DEL SUELO Y SU SOSTENIBILIDAD ECONOMICA EN EL TIEMPO.

ETAPA 3 :
ISLAS COMERCIALES NIV+0.00
ESTA ETAPA CONSISTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LOCALES DEBAJO DEL ANILLO PROGRAMÁTICO, BLOQUES DE INTEGRACIÓN ENTRE EL EXTERIOR CON EL PARQUE. SE IRAN IMPLEMENTANDO EN ESTE PROCESO DE EXPASION AGRUPADOS EN 3 ACTIVIDADES PRINCIPALES:
1. COMERCIO/ CALLE SINCHI ROCA
2. CULTURA/ CALLE FRANCISCO DE ZELA + CITRICS
3. GASTRONOMÍA/ AV. ESPAÑA

ETAPA 2 :
ANILLO PROGRAMETICO NIV +5.00
CONTENCIÓN DEL PARQUE INTERNO A TRAVÉS DE UNA CIRCULACIÓN ELEVADA CUYOS ESPACIOS COBIJADOS RESULTANTES PROPONEN TOTAL FLEXIBILIDAD. ESTA DISPOSICIÓN PERMITE LA CONSTRUCCIÓN DE LOCALES POR ETAPAS SEGÚN LAS NECESIDADES DE LA CUIDAD. ASIMISMO SE APORTA A LA CIUDAD UN CIRCUITO URBANO/TURÍSTICO A UNA ESCALA DIFERENTE A LA TRADICIONAL.

ETAPA 1 :
PARQUE NIV +0.00
IMPLEMENTACIÓN DEL ESPACIO URBANO A NIVEL DEL PEATÓN MEDIANTE LA INSERCIÓN DE UNA GRAN ÁREA VERDE CAPAZ DE GENERAR PUNTOS DE ENCUENTRO, ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y SERVICIOS BÁSICOS PARA EL CIUDADANO. LA PROPUESTA Y EL TRAZADO RESPONDEN A LOS REQUERIMIENTOS DE UN ENTORNO CONSOLIDADO Y A LA INTERELACIÓN CON SUS CALLES PERIMÉTRICAS.

/ PEDAZOS DE PAISAJE

Humberto Torvisco
Jaime Sarmiento

Jaime Sarmiento. Arquitecto graduado de la UPC y Master en Urbanismo por la Universidad Tecnológica de Delft (Países Bajos). Profesor de la facultad de arquitectura de la UL. Ganador y finalista en distintos concursos de diseño de carácter público y privado. Entusiasta en procesos urbanos y movilidad / competitividad / cultura y medio ambiente.

Humberto Torvisco. Arquitecto de la UPC. Fundador en el 2006 del estudio Torvisco + [arquitectos]. Experiencia en el diseño y construcción de proyectos residenciales. Ganador y finalista en distintos concursos de diseño de carácter público y privado. Particular interés en la importancia de los espacios públicos y de la contribución urbana de la arquitectura.

METROPARQUE
parque metropolitano + intermodal + comercio zonal

El proyecto estratégico /Metroparque Trujillo se emplaza sobre la antigua estación ferroviaria de la ciudad. El lugar, que antes formaba parte del límite de la ciudad histórica, con el tiempo ha sido absorbido por las dinámicas comerciales generadas alrededor de la misma, sin que exista una visión clara de desarrollo sobre este antiguo vacío urbano.

Para su puesta en valor y su mejor relación con la ciudad consideramos que el espacio debe responder a las distintas escalas involucradas. En la escala metropolitana, la antigua estación funciona como una puerta que articula el damero histórico con el resto de la ciudad, estableciendo una correspondencia con las otras puertas que activan el borde del centro histórico. Como nodo de comercio zonal, los distintos flujos y dinámicas alrededor del terreno, condicionan los distintos frentes y exigen que el lugar se convierte en una centralidad.

Es así, que el proyecto propone la consolidación de un anillo programático flexible, donde distintas actividades y economías pueden ubicarse sin alterar su organización espacial, mientras que al interior se proyecto un espacio público dispuesto a albergar funciones recreativas complementarias a las situaciones urbanas al interior del damero. La ciudad recibe un nuevo espacio público.

#trujillo común

IMAGEN 3. AV. CESAR VALLEJO

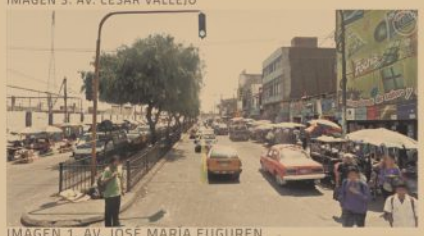
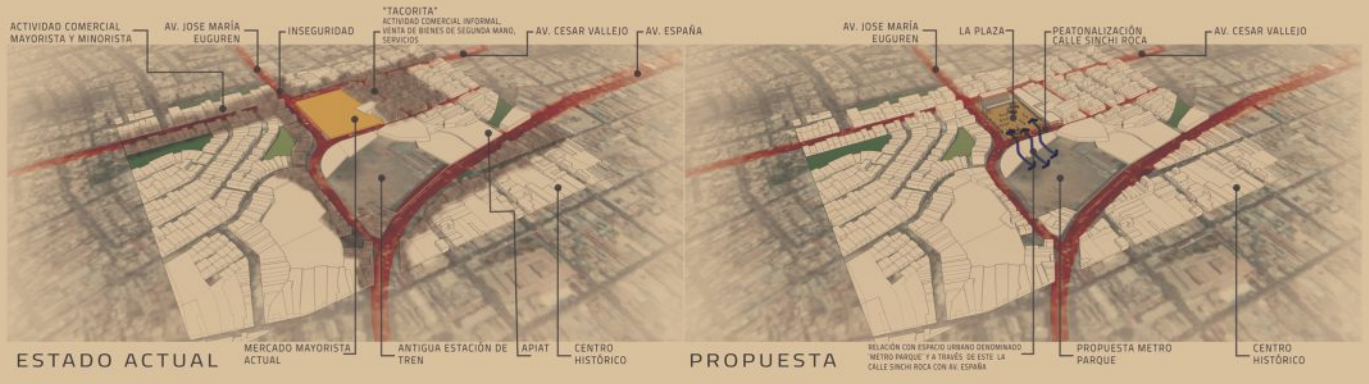


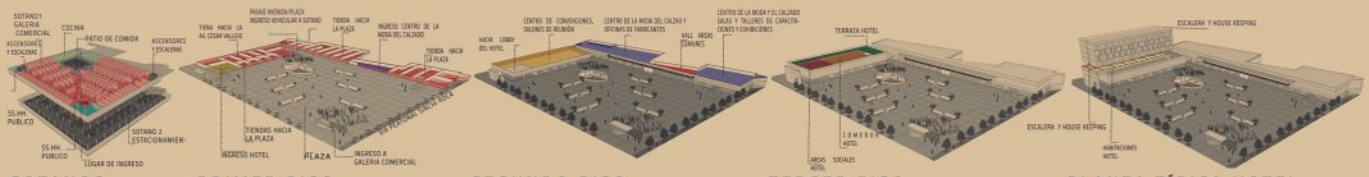
IMAGEN 1. AV. JOSÉ MARÍA EUGUREN

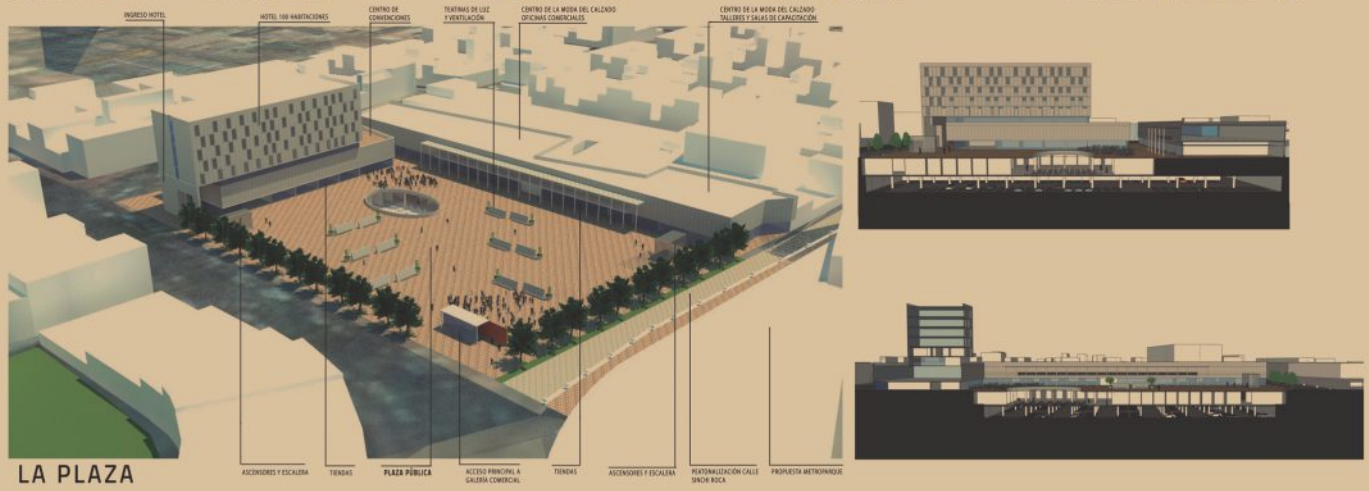
IMAGEN 2. MERCADO MAYORISTA

PLANO TRUJILLO

0 250 500 1000 2000







MIRANDA ARQUITECTOS
Fredy Miranda

Estudio de Arquitectura fundado en 2007. Dedicado a la elaboración y desarrollo de proyectos, con más de 420,000 m2 construidos en arquitectura residencial, comercial, y otros rubros.

Fredy Miranda, como socio fundador y arquitecto graduado de la UNI, cuenta con una experiencia de 25 años en la construcción. Ha ejercido la docencia en la cátedra de diseño en la UNI y actualmente es profesor en la PUCP. Su obra ha sido reconocida en la XI Bienal de Arquitectura, en la XIII Bienal de Arquitectura y en otros certámenes profesionales.

La Plaza
Renovación Urbana Mercado Mayorista

El Mercado Mayorista se encuentra embebido en la trama urbana de la ciudad, en la intersección de las avenidas César Vallejo y José María Euguren, arterias importantes de Trujillo, pero que no ofrecen condiciones adecuadas para el acopio de mercadería de gran escala. El acceso de carga es limitado y la mercadería rebasa la precaria infraestructura existente. El entorno ha asumido la presión comercial y ha devenido en condiciones de seguridad y calidad urbana deficientes.

Se propone retirar el Mercado Mayorista para reubicarlo en una zona de expansión urbana, con accesos posibles desde el sur, desde el este y desde el norte.

Se propone en el lugar LA PLAZA, un espacio público que se relaciona con los usos recreativos del Metroparque y confirma el carácter comercial, aspirando a un comercio especializado y de menor escala. LA PLAZA alberga una Galería Comercial, el Centro de la Moda del Calzado, con oficinas para los comerciantes, salas y talleres de capacitación; y salas de conferencias y exhibición relacionadas a esta actividad productiva. De manera complementaria cuenta con un Hotel y Centro de Convenciones. LA PLAZA reemplaza el antiguo mercado mayorista con un espacio de uso público, sin ignorar el carácter comercial de la zona. Una intervención que deberá ir acompañada de una propuesta integral de gestión y manejo del comercio dentro de la ciudad.

#trujillo común

Ubicación de la zona de intervención

Vista de la ex Fábrica de cerveza Pilsen Trujillo hacia la Av. Santa, se aprecia el tanque de agua que por sus 35 metros de altura domina el paisaje.

Vista del ingreso a la ex fábrica de cerveza Pilsen Trujillo desde la Av. Ejercito.

Edificación imponente a la vista de la ex fábrica de cerveza Pilsen Trujillo vista desde la Av. Santa.

Vista de uno de los frentes de la ex fábrica de cerveza Pilsen Trujillo desde la calle Mantaro.

Vista de uno de los frentes de la ex fábrica de cerveza Pilsen Trujillo desde la calle Martinez de Pinillos.

LUGAR DE INTERVENCIÓN

VISTA AEREA DEL CONJUNTO

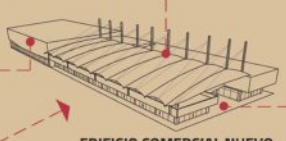
PATIO DE COMIDAS

Se propone contar con un Patio de comidas donde se reuna a lo más significativo de la culinaria trujillana. Segundo piso del edificio comercial nuevo, con vista hacia la plaza.

SEGUNDO PISO

SUPER MERCADO

Un Supermercado para la zona.



EDIFICIO COMERCIAL NUEVO

TIENDAS

Tiendas en el primer nivel del edificio comercial nuevo.

PLANTA GENERAL ESC. GRÁFICA:

TANQUE DE AGUA RECICLADO

BAR +RESTAURANTE+MIRADOR

En la torre de agua existente se propone un bar, restaurante y mirador que se pueda usar durante el día y la noche.

FACULTAD DE GASTRONOMIA

En el entendido de que la cocina trujillana es una de las mejores del Perú, creemos que se impone la necesidad de que alguna universidad local cuente con la Facultad respectiva en este lugar que será el centro de la gastronomía local.

EDIFICIO DE LA CERVECERÍA RECICLADO

JARDÍN INTERIOR

Como parte del reciclaje del edificio y para dotar de calidad al espacio interior se propone un gran vivero que sea lugar de encuentro y reflexión.

BIBLIOTECA

En el primer piso del edificio reciclado se contará con una Biblioteca Municipal acorde al crecimiento de la ciudad.

ELEVACIÓN GENERAL 1

Desde la Av. Santa

ESC. GRÁFICA:

VISTA DEL CONJUNTO DESDE LA AV. SANTA

ELEVACIÓN GENERAL 3

Desde la Calle Mantaro

ESC. GRÁFICA:

VISTA DEL CONJUNTO DESDE LA AV. EJERCITO

ELEVACIÓN GENERAL 2

Desde la Calle Martinez de Pinillos

ESC. GRÁFICA:

JOSÉ BENTIN ARQUITECTOS
Mario López Marsili
Luis Solari
César Valdez

Por más de cuatro años en José Bentin Arquitectos hemos venido realizando proyectos urbanos y arquitectónicos en todo el Perú, cada uno de ellos ha sido concebido para armonizar con su entorno y satisfacer las necesidades y expectativas de los usuarios y de nuestros clientes. Siempre ha sido nuestro objetivo crear propuestas que promuevan la contemplación arquitectónica, inspiren la creatividad y den placer a los visitantes, usuarios y clientes. Por encima de las modas y tendencias, desarrollamos propuestas humanas con la finalidad de satisfacer en su totalidad los requerimientos programáticos haciendo especial énfasis en una solución eficiente de la función, un uso adecuado de la tecnología y racionalidad en el manejo de las variables económicas; todo esto, sin dejar de lado, por supuesto, las características estéticas y plásticas de nuestras obras.

Plaza de la Cocina Trujillana

Nuestra propuesta considera las siguientes intervenciones:

1. Reciclar uno de los edificios existentes para darle los siguientes usos: en el primer piso una Biblioteca para la ciudad, y en los pisos 2 y 3 una Facultad de Gastronomía.

2. Una plaza abierta al público.

3. Remodelación y cambio del uso de la torre de agua a un bar, restaurante y mirador.

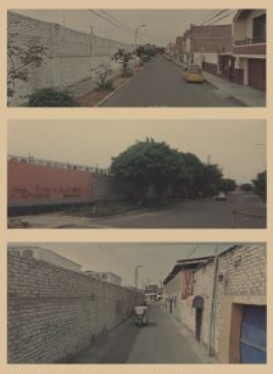
4. Un edificio comercial como equipamiento para la zona que contará con un Supermercado y un piso de tiendas pequeñas y un segundo piso con patio de comidas en el que deberán estar los mejores representantes de la culinaria local.

5. Con el tratamiento de pavimentos se incorpora al proyecto el parque triangular existente donde podrían darse ferias de

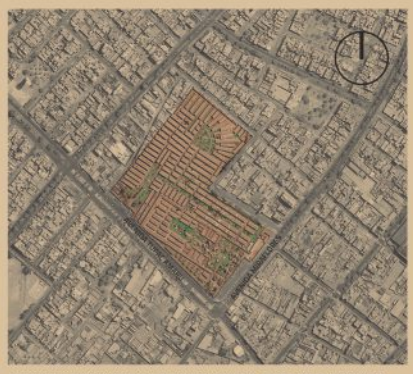
Productos agropecuarios ligados a la gastronomía trujillana.

Nuestro enfoque es recuperar esta manzana, que actualmente es una isla urbana abandonada y que no aporta nada a la ciudad. Creemos que esta intervención es posible y que lo mostrado se encuentra en un natural equilibrio económico financiero que haría posible su ejecución beneficiando a todos, a propietarios actuales, inversionistas y, sobre todo a la ciudad y a sus ciudadanos.

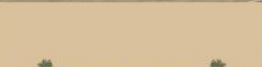
#trujillo común



"MUROS CIEGOS" DEL CERCO PERIMETRICO

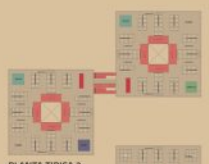


UBICACION Y ESTADO ACTUAL CEMENTERIO GENERAL MIRAFLORES DE TRUJILLO



TIPOLOGIA CONVENCIONAL

TIPOLOGIA PROPUESTA

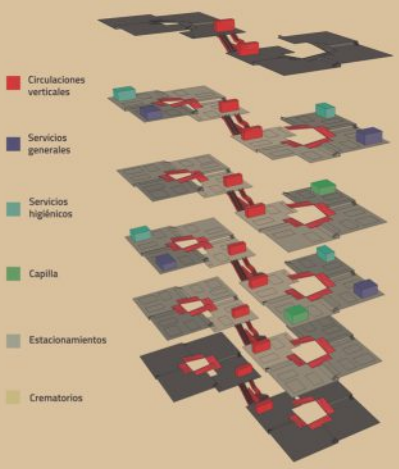


PLANTA TIPICA 2

PLANTA TIPICA 1

PRIMER NIVEL

SOTANOS



CEMENTERIO - PARQUE MIRAFLORES

TALLER XI
Carlos Ángeles
Hugo Fernández
Danny Almeyda
Viviana Silva

Grupo de jóvenes arquitectos egresados de la UNI, quienes de manera independiente han desarrollado proyectos de arquitectura en los diferentes campos que otorga la carrera. Creen en el rol del arquitecto frente a los problemas que presenta la ciudad, donde la mejor manera de participar es proponer soluciones eficientes que consideren los diferentes aspectos del ciudadano.

Cementerio Parque Miraflores

En la actualidad, la ciudad de Trujillo cuenta con diversos campos santos distribuidos en sus diferentes distritos; pero el más resaltante (por sus 184 años de antigüedad) es el Cementerio General de Miraflores, ubicado en el cruce de la avenida Miraflores con la avenida Túpac Amaru.

Debido a la expansión urbana de la ciudad, el cementerio aparece como una "súper manzana" en la trama urbana, generando frentes ciegos en sus alrededores, inseguridad, desconexión y posibles focos de contaminación ambiental.

La propuesta consiste en densificar el área horizontal ocupada por los nichos, en área vertical, de tal forma que se libera el área para utilizarla con fines recreativos y paisajísticos.

Esto permite liberarse del muro perimetral, generar hitos urbanos, crear más área recreativa para los habitantes de la ciudad, mejorando la calidad de vida de los ciudadanos.

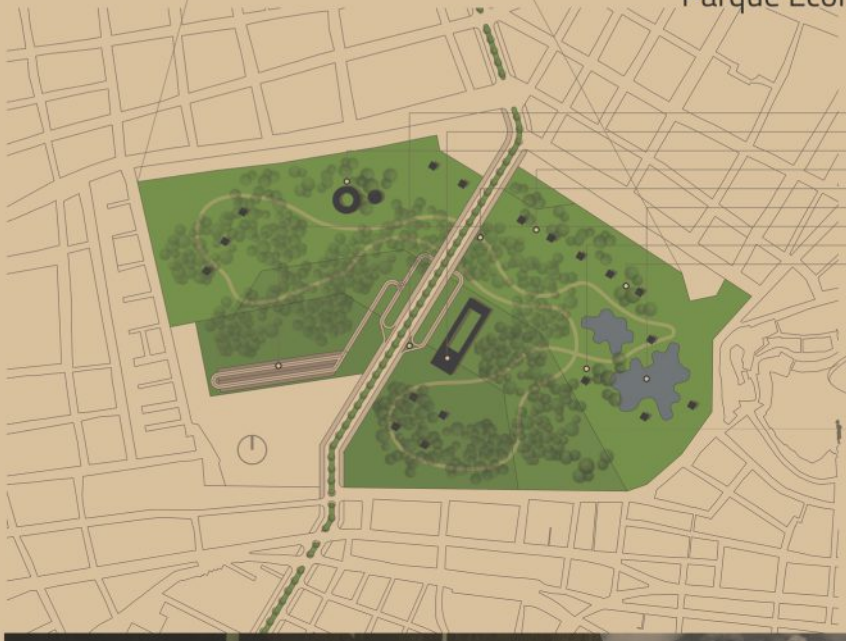
Por lo cual se propone un cementerio vertical distribuido en dos cubos de 55m de lado. Estos presentan circulaciones verticales como ascensores, escaleras mecánicas y pedestres, y una rampa que comunica medios niveles, lo que permite que el edificio se desarrolle en forma helicoidal. En los diferentes niveles, se ubican los nichos funerarios, velatorios, servicios complementarios y un área de estar que aparece en determinados niveles.

Los ambientes administrativos se encuentran hacia la avenida Miraflores y los estacionamientos son subterráneos bajo la edificación. Finalmente se consigue un área libre del 80% aproximadamente del terreno con fines de esparcimiento público.

#trujillo común

Nuevo Crematorio y Memorial

Parque Ecológico y Memorial de Mampuesto



Feria Ecológica

Nuevo Crematorio y Memorial

FLORES-FERNÁNDEZ ARQUITECTOS
Manuel Flores Caballero
Yeny Fernández Vilca

Manuel Flores. Arquitecto egresado de la UNI, tiene estudios de Maestría en Historia, Teoría y Crítica en el Posgrado de la UNI. Dirige actualmente el Taller 4 en la Facultad de Arquitectura de la PUCP y es docente por la FAUA- UNI. Ha obtenido recientemente el primer lugar en el Concurso Nacional para la Sede del Centro Pre-universitario de la UNI, el primer premio en el Concurso Nacional de la Fundación Hobart de Escultura Urbana para San Miguel y el primer lugar en el Concurso Arquitectónico-Paisajista de Puesta en Valor del Camino Inca de la PUCP.

Yeny Fernández. Arquitecta egresada de la UNI, tiene estudios de Maestría en Vivienda en el Posgrado de la UNI. Ha obtenido un Diplomado en Gestión Pública y Políticas Públicas en la PUCP y Especialización en Administración en ESAN. Es experta en políticas de acceso al suelo y en la regularización de la propiedad informal. Actualmente también es docente en el área de Urbanismo de la UPC.

Parque Ecológico y Memorial de Mampuesto

1. Situación Actual

El histórico Cementerio Popular de Mampuesto está ubicado en el Distrito de El Porvenir cerca a la Quebrada de San Idelfonso. Esta ubicación no es adecuada para cementerio pues ante las crecidas causadas por el Fenómeno El Niño se inunda totalmente afectando severamente las tumbas. Este camposanto ya fue destruido por este fenómeno durante 1997.

2. Trasladar el Cementerio y crear el Parque Ecológico y Memorial Mampuesto

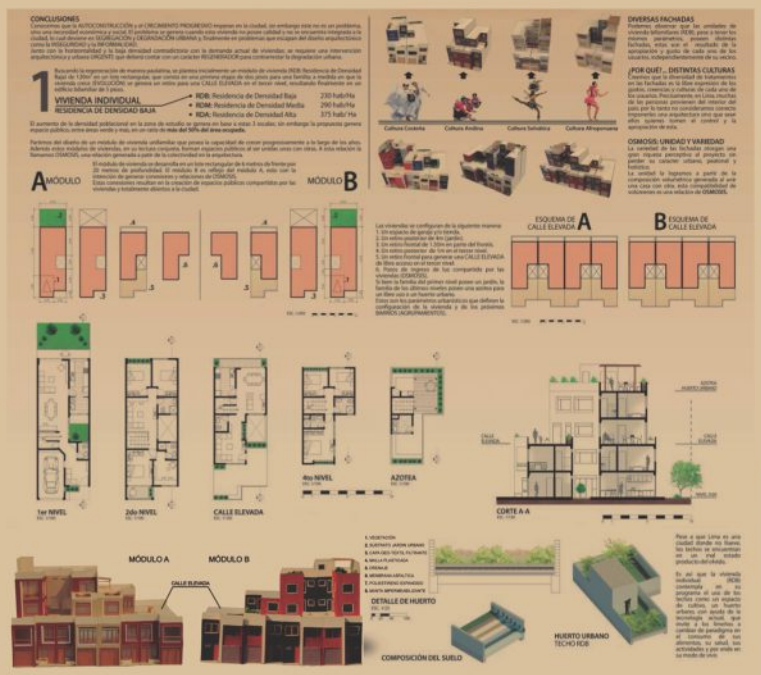
La propuesta está basada en un pedido de los propios deudos que consiste en trasladar el cementerio a un espacio adecuado para tal fin. El proyecto también propone convertir estas 23 hectáreas en un parque ecológico, con lagunas, juegos, espacios culturales, servicios y gran cantidad de espacio verde libre para esparcimiento. El proyecto incluye el Nuevo Crematorio Popular y Memorial del Antiguo Cementerio. Este gran espacio público tendría la capacidad de ser inundado y actuar como eventual barrera ante una catástrofe natural.

3. Potenciar la avenida Miraflores

La avenida Miraflores nace en el borde del Centro Histórico tiene cuatro carriles, una buena berma central y cruza los tres anillos viales propuestos. Tiene un potencial enorme para convertirse en el eje recreativo de Trujillo, conectando el Centro Histórico al Gran Parque Ecológico de Trujillo, en minutos. En su recorrido hay que proponer usos culturales, deportivos y recreativos que le den carácter a este eje.

#trujillo común

FORTALEZA Y OPORTUNIDADES



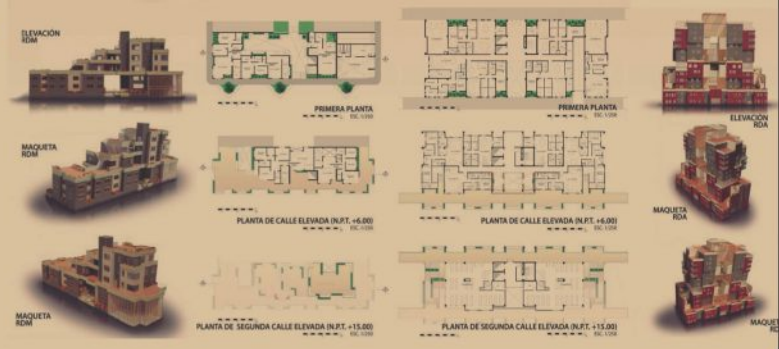
DEBILIDADES Y AMENAZAS

FLORENCIADEMORA

DENSIFICACIÓNSOSTENIBLE

UTILIZACIÓN INTELIGENTE DEL SUELO

PERIFERIAS INTEGRADAS A LA CIUDAD



Paulo Osorio Hermoza
Colaboradores: Carlos Castillo / Guillermo Arévalo / Jan Corimanya / Marlon Rodríguez / Eduardo Becerril / Edwar Díaz / Massino Bellido / Frank Mendoza / Christian Huamaní / Evelin Espinoza / Melvin Infanzón

Soluciones para la Vivienda Popular

Realizó sus estudios de arquitectura en la UNI entre los años de 1984 y 1991, donde obtuvo el título profesional de arquitecto con el grado de Excelencia en 1995. En 2001 participó en el programa INTERCAMPUS promovido por AECI en la Universidad Politécnica de Cataluña en Barcelona. Es profesor asociado de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UNI y actualmente estudia la Maestría en Docencia e Investigación Universitaria en la Universidad Cayetano Heredia.

Durante sus 20 años de experiencia profesional ha realizado proyectos de vivienda, desarrollos inmobiliarios, hoteles, edificios industriales y de oficinas para el Estado y la empresa privada. Ha sido ganador de la Primera Bienal de Arquitectura y Urbanismo del Norte Peruano en 1999, con el proyecto Centro Pesquero Artesanal de Santa Rosa, en Lambayeque.

Esfuerzo académico que nació en 2004, en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UNI, bajo el liderazgo de Paulo Osorio. Las principales ideas plantean que para el diseño de la vivienda popular se requiere dar una mirada inteligente a los procesos colectivos como la auto-construcción de manera que, al intervenir desde el inicio de creación de los asentamientos humanos, se pueda llevar de la mano hasta un desarrollo sostenible que valore la variedad sobre la uniformidad.

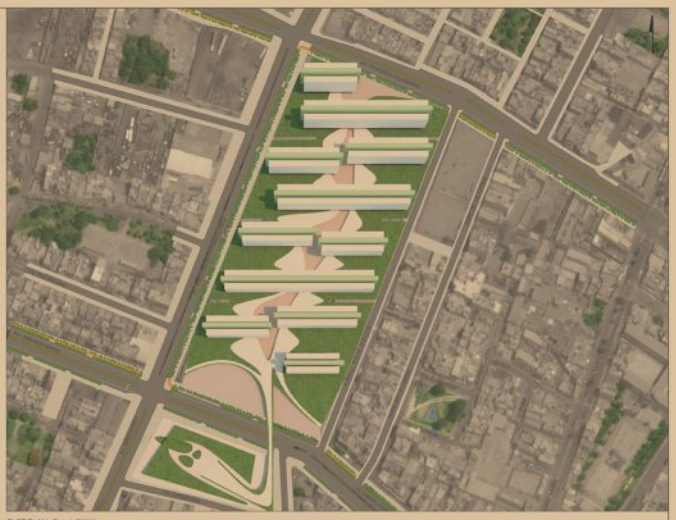
El estudio de la vivienda popular busca que se puedan gestar soluciones alternativas, con la intervención de múltiples actores desde un entendimiento de búsqueda del bienestar colectivo de las comunidades. Conceptos como evolución, ósmosis, imposición y metamorfosis son usados para generar modelos de ocupación inteligente del suelo.

En esta oportunidad se propone una intervención en el distrito de Florencia de Mora, en Trujillo, con la intención de controlar el crecimiento de forma escalonada, de manera que en el tiempo se pueda consolidar como una comunidad sostenible, con una gradualidad de densidades y espacio público para todos.

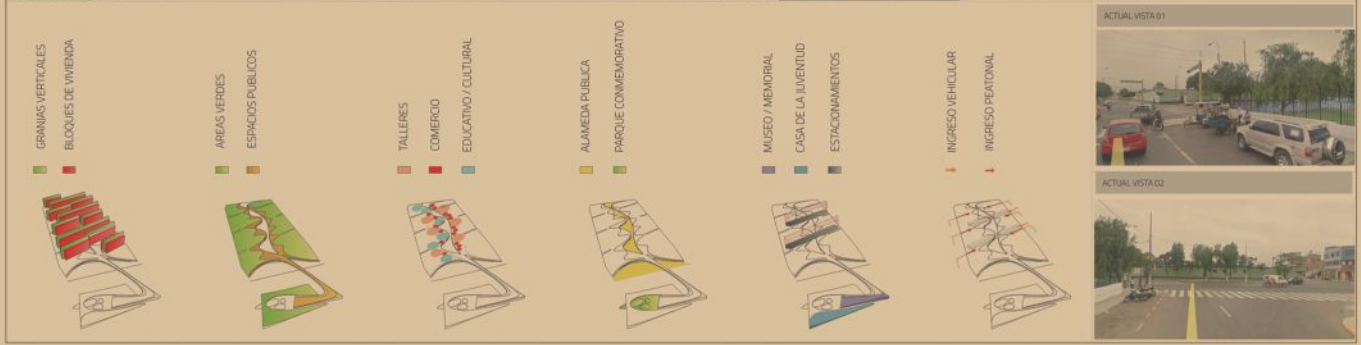
#trujillo común

PLANO DE UBICACION: Esc: 1/20,000

PLANTA DE DISTRIBUCION TIPICA: Esc: 1/250



PLOT PLAN: Esc: 1/2500



BALARQ
Bernardo Aguilar
Patricia Díaz
Karla Yangali

BALARQ Consultores, es una empresa de diseño arquitectónico fundada en el año 2008, dedicada al diseño urbano y arquitectónico contemporáneo, que busca resolver de manera práctica y eficiente cada proyecto de acuerdo a las necesidades del cliente.Ha realizado proyectos urbanos e Institucionales de mediana escala en la ciudad de Lima. Ha recibido premios en concursos arquitectónicos y el reconocimiento a la Arquitectura Joven de la Asociación A35.A partir del año 2012 se interesa en el diseño arquitectónico sostenible, estudiando e integrando tecnologías renovables en sus propuestas de diseño.La filosofía de la empresa apuesta por el futuro y desarrollo del Perú, centrando su trabajo en una arquitectura con un enfoque funcional, ecológico y artístico.

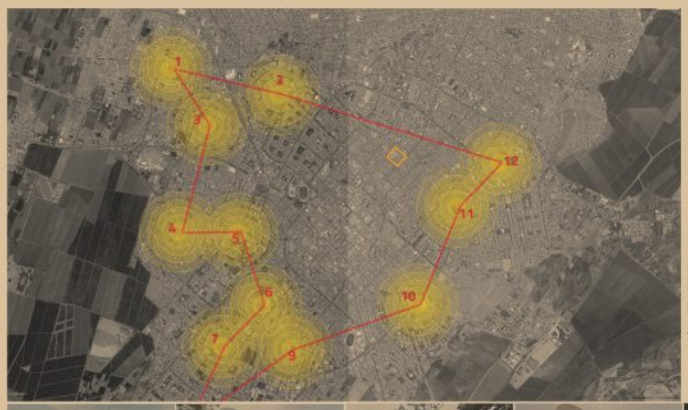
Vivienda Social Autosostenible + Parque Conmemorativo a la Revolución de Trujillo

La propuesta plantea un conjunto residencial de vivienda social (departamentos de 38, 58 y 78 m2; de 1, 2 y 3 dormitorios respectivamente), insertos dentro de un conjunto autosuficiente, el cual contempla espacios para el cultivo de alimentos en forma vertical (granjas verticales), así como talleres comunales, espacios educativos y comerciales.

El ordenamiento del conjunto obedece a un gran eje central articulador inserto en una gran área verde, el cual nos reparte hacia los diferentes edificios y usos del mismo. Este eje central se presenta como una gran alameda pública de convivencia vecinal y gran afluencia, que podría utilizarse también para la implementación de ferias ecológicas que contribuyan a la sostenibilidad económica del conjunto.

Adicionalmente al conjunto de viviendas se ha remodelado he integrado el espacio destinado actualmente a "casa de la juventud", articulándolo mediante un puente peatonal que termina transformándose en un pequeño anfiteatro, el cual ayuda a definir la espacialidad del nuevo Parque Conmemorativo a la Revolución de Trujillo.

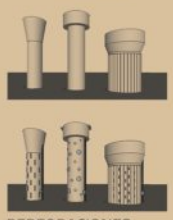
#trujillo común



PROGRAMA POR NIVELES

TANQUE 01 TANQUE 02 TANQUE 03 TANQUE 04 TANQUE 05 TANQUE 06 TANQUE 07 TANQUE 10

RED URBANA



PERFORACIONES

TANQUES DE AGUA EN DESUSO

- MEJORAR LA IMAGEN DE LA CIUDAD.
- MENOS DE 20% DE PERFORACIONES EN ESTRUCUTRA EXISTENTE EVITANDO REFORZARLA, DANDOLE LUZ INTERIOR Y VENTILACIÓN QUE PERMITAN MULTIPLES ACTIVIDADES.
- GENERAR ITOS URBANOS QUE SEAN CENTROS DE OCIO Y CULTURA.

ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN

VISTA DE LA CIUDAD DESDE LA PSICINA

DIVERSOS PROGRAMAS CULTURALES, SOCIALES Y COMERCIALES

SALA DE PROYECCIÓN

GALERIA DE ARTE

TORRE 03 - LOS CEDROS

Felipe Ferrer
Javier Saito
Colaboradores: Luciana Escobar / Luis Carlos Castillo

Felipe Ferrer (Lima, 1978), arquitecto por la UPC (2002), Master en Arquitectura Avanzada y Diseño en la Universidad de Columbia – EEUU (2004-2005). Profesor de la maestría de diseño, Advanced Architectural Design de la misma casa de estudios (2005-2006). Actualmente se desempeña como docente en la PUCP. En Nueva York trabajó en Diller Scofidio + Renfro (2005-2009) y fundó V.Oid architecture. En el 2009 se establece en Lima.

Javier Saito (Lima, 1976), Master en la Universidad Politécnica de Cataluña, se graduó de la UPC en el 2002. Trabaja en Lima desde el 2009 en proyectos multIdisciplinarios donde fusiona la arquitectura, el arte y la fotografía.

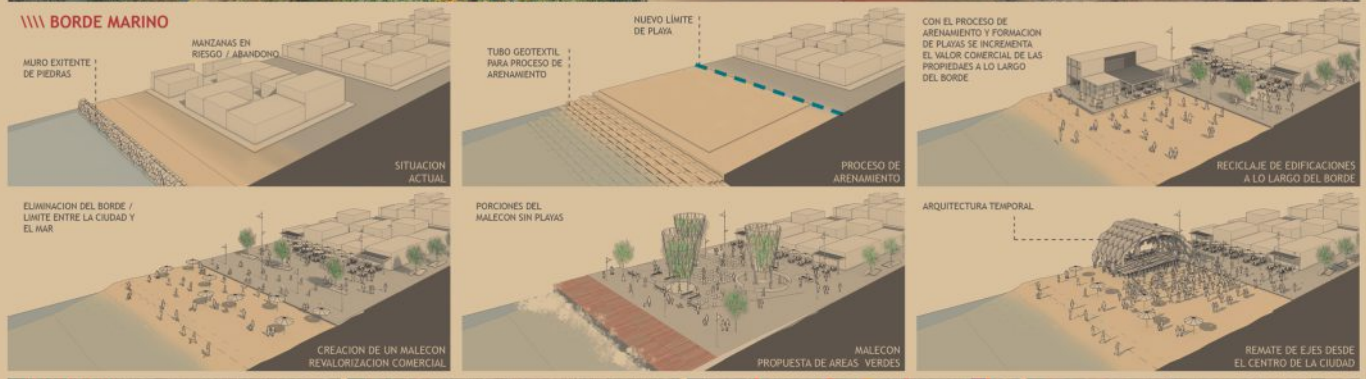
Intervención en Red de Tanques de Agua en Desuso

Proponemos intervenir la antigua red de tanques de agua de Trujillo. El conjunto de tanques elevados servía para el abastecimiento de agua en la ciudad pero actualmente se encuentran en desuso quedando como ruinas modernas. Estratégicamente ubicadas y casi equidistantes entre ellas generan un sistema que podemos readaptar para otros usos manteniendo la costosa y muy resistente estructura original para activarlos como edificios públicos que sirvan a los barrios locales. Identificamos tres tipologías existentes, las cuales hemos intervenido con diferentes aperturas y un ascensor que se adosa a la estructura del edificio por el exterior.

Los programas propuestos son comercio, educación, talleres culturales, recreación y seguridad. La readaptación del edificio busca guardar una relación con la calle y los parques locales. La torre se abre y expande en el primer nivel, con los puestos de mercado. En el interior, existe una circulación perimetral, la cual permite un recorrido fluido para acceder a los espacios conectándolos entre sí y generando nuevas relaciones entre diferentes programas. A través de vacíos y dobles alturas se logran conexiones visuales a distintos niveles. En el segundo nivel se encuentran los espacios culturales, bibliotecas locales y salas de estudio. En los niveles intermedios hay diferentes talleres y espacios de congregación como auditorios. En los niveles superiores proponemos casetas de serenazgos y seguridad barrial. El exterior se utiliza para deportes como escalada en palestra. El techo remata con una piscina pública al aire libre.

A nivel ciudad, esta red de tanques funciona como dinamizadores urbanos locales. El monouso de vivienda urge de este tipo de programas mixtos y que mejor si aprovechamos las estructuras existentes en desuso.

#trujillo común



CHENG + FRANCO
Jorge Cheng
Lorena Franco
Renzo Pascual

Estudio de Arquitectos con más de 15 años de experiencia. Diez años de experiencia en Inglaterra colaborando con oficinas reconocidas como Foster & Partners y Michael Aukett Architects. Maestrías en la Architectural Association en Londres y Berlage Institute en Holanda. Título de Arquitecto en la UPC, Perú, UCL Bartlett y Westmnister, Londres. Proyectos fuera del Perú en los que han participado incluyen estaciones de tren en Arabia Saudita, un proyecto de uso mixto en Vietnam, complejos de vivienda de 3000 viviendas en la China y 550 viviendas en Londres, Centros Comerciales en Londres, 20 yates de lujo de 40m de largo, entre otros. Cheng+Franco se forma en el 2012. Desde entonces han participado en diferentes proyectos comerciales, oficinas y vivienda. En el 2013 son premiados en la Bienal de Arquitectura Joven. En el 2014 ganan el Concurso Nacional para el Archivo General de la Nación. Son docentes en la UPC. Son miembros de AEA (Asociación de Estudios de Arquitectura).

Buenos Aires

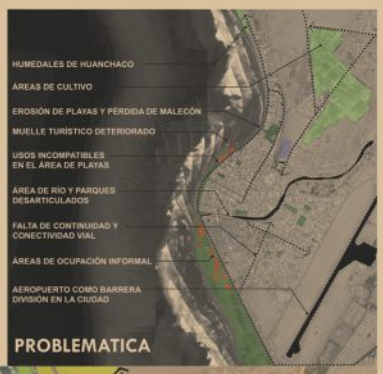
"Buenos Aires y Las Delicias dejaron de ser hace tiempo las bellas playas trujillanas de antaño. Por estos días parecen más bien zonas de conflicto, y el enemigo: el mar. El último oleaje que afectó a toda la costa peruana hizo pensar, otra vez, sobre la situación que afrontan al menos 700 familias. Sin playas que las protejan y con casas de adobe a un paso del colapso, cada ola es una amenaza que podría ser letal." - Oscar Paz Campusano, El Comercio.

Aparentemente no hay una solución inmediata a la continua erosión de la playa. Continúa el deterioro de la zona y la pérdida de playas. El proceso de arenamiento puede ser costoso y tomar muchos años. La propuesta busca lograr una regeneración urbana de la zona que se integre en un futuro con el proceso de arenamiento y progresiva formación de playas.

Se identifican los remates de ejes importantes como la avenida Larco Herrera, y avenidas Libertad y Manuel Seoane, como nodos urbanos que funcionen como puntos regeneradores. Estos se desarrollarían a lo largo de una vía que corre en paralelo de la costa, a dos manzanas de la misma y que une diferentes áreas verdes/públicas existentes. Estas, junto con los remates de los ejes desde/hacia la ciudad, serían equipadas para revalorizar todas las manzanas a lo largo de éstas vías.

Entre la costa ex balneario y êsta nueva vía comercial, cultural y residencial quedaría una franja de dos manzanas de ancho que progresivamente se transformaría, producto de la tensión comercial y urbana entre el proceso de arenamiento y proceso de regeneración, en el nuevo Balneario Buenos Aires.

#trujillo común



Huanchaco es el balneario más conocido de Trujillo. Ubicado al norte de la ciudad reúne en su escenario naturaleza y tradición: la playa, un antiguo muelle que hoy se usa como espacio recreativo, la posibilidad de paseos en bote o la aventura de montar un caballito de totora, humedales, un hermoso mirador en la parte alta junto a la primera iglesia mariana de Latinoamérica y por supuesto una gran oferta gastronómica. El territorio sin embargo, es más basto y heterogéneo, su crecimiento espontaneo y desorganizado amenaza sus principales recursos.

Arturo Morales Ruiz

Arquitecto egresado de la Universidad Nacional de ingeniería, con estudios de maestría en Arquitectura con mención en Vivienda. Docente en la UNI y la PUCP. Ha recibido distinciones en la XIII Bienal del Colegio de Arquitectos del Perú Bienal, el VIII Concurso Nacional de calidad Arquitectónica, II bienal de Arquitectura Joven 2013 entre otras. Como visión propugna una arquitectura que integre racionalidad y vanguardia con valores sociales de cada contexto.

Huanchaco

Huanchaco es el balneario más conocido de Trujillo. Ubicado al norte de la ciudad reúne en su escenario naturaleza y tradición: la playa, un antiguo muelle que hoy se usa como espacio recreativo, la posibilidad de paseos en bote o la aventura de montar un caballito de totora; humedales, un hermoso mirador en la parte alta junto a la primera iglesia mariana de Latinoamérica, y por supuesto una gran oferta gastronómica. El territorio sin embargo, es más basto y heterogéneo, su crecimiento espontaneo y desorganizado amenaza sus principales recursos.

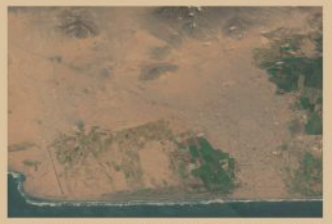
Pensamos en Huanchaco desde dos escalas: la del conjunto y la del balneario. En el primero se articulan una serie de pisos inconexos. El espacio mirador se integra a Río Seco, convertido en un gran parque lineal que se conecta con las áreas del litoral. En una cota intermedia se enlazan los parques generando una red pública que sirva también como ruta de evacuación en caso de tsunamis. En el segundo se busca ampliar y activar el frente marítimo trasladando usos no potenciales como el municipio y reordenando el sistema vial en la parte central hacia la calle Larco Herrera para crear una plaza de acceso completamente peatonal.

El modelo genera un continuo recreativo en dos grandes espacios: La plataforma sur, con usos deportivos, espacios para ferias, playas naturales y artificiales y; la regeneración norte de playa de Huanchaco, hasta 50 mts a través de arenamiento y un espigón sumergido de contención. A lo largo de estos espacios se colocan nuevos referentes urbanos como módulos de servicios, el espigón puerto para el arenamiento norte, la ampliación del muelle con embarcaderos, cafeterías y piscinas artificiales y los miradores-módulos de exhibición de los caballitos en la playa.

Su implementación necesita generar un nuevo modelo de gestión de alianzas público-privadas, que permita la intervención de agentes privados dentro de una política clara de ordenamiento territorial municipal.

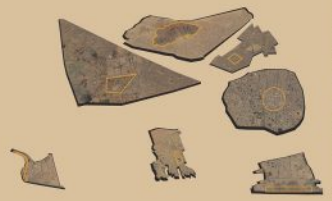
#trujillo común

CENTRO Y PERIFERIA … UNA FICCIÓN DAÑINA



Trujillo, como muchas ciudades, se piensa así misma como formada por un centro fuerte y una gran periferia, sus anillos concéntricos distorsionan la realidad y generan la ilusión del control del territorio mediante estos trazos circulares.

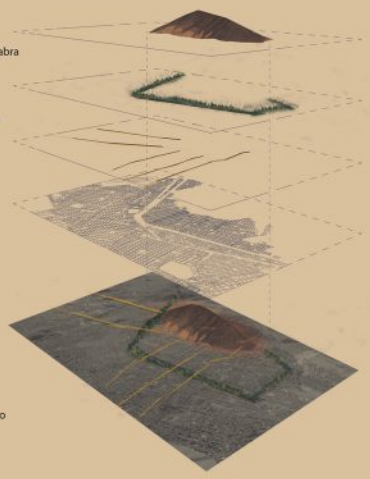
Sin embargo se trata de una ciudad formada por fragmentos diferentes y articulados. Cada uno tiene su propio origen, naturaleza, carácter y posibilidades. Cada uno tiene su centro y su borde.



Cada uno de estos bordes deben ser consolidados, diferenciándolos cada vez mas de los otros y al mismo tiempo integrándolos, empujando a que expresen sus particularidades.

La Esperanza es uno de esos fragmentos, el Cerro Cabra su centro y la Alameda Argentina su borde, debe consolidarse como una parte de la ciudad con vida y personalidad propias. ¿Cómo lograrlo donde hoy sólo existe precariedad y necesidad?

EL MODELO Y EL PROCESO



Lo más importante en una ciudad son sus ciudadanos, ellos son quienes deben ejercer sobre ella todos los derechos imaginables.

La primera condición para que esto ocurra es que la ciudad tenga su forma y límites claros, los ciudadanos deben ser capaces de identificarlos y sentir que todos pertenecen a ese territorio. Los arquitectos/urbanistas deben revelar los límites, hacerlos legibles.

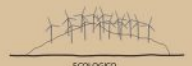
Lo segundo es que la lectura de ese territorio y el reconocimiento social de su pertenencia genere significados entre sus pobladores. Lo urbano debe contribuir a la generación de un imaginario social instituyente, capaz de cohesionarlos detrás de un objetivo común.

El espacio baldío bajo las torres de alta tensión son el límite de La Esperanza, sus murallas, su manera de entrar, salir y diferenciarse como fragmento. Es a la vez un límite y una invitación a entrar en un universo particular. El Cerro Cabra es su Centro, lo que en él se haga marcará el carácter de la zona, definirá un ADN del que será difícil escapar, les brindará una imaginario colectivo capaz de unirlos y de diferenciarlos de los demás.

Este imaginario social instituido fluirá hacia lo urbano definiendo la naturaleza de las relaciones sociales, del uso del espacio urbano y programando sus usos, materializándose en sus calles, su tejido social, sus actividades económicas y productivas su arquitectura, su mobiliario urbano y su espacio público, inundando todo de él.

La propuesta para La Esperanza es un modelo para armar, se inicia con la decisión sobre el carácter del Cerro Cabra y continua hacia la Alameda Argentina. Puede ir del centro a su periferia como puede ir de la periferia al centro o del tejido al centro y la periferia. Los vecinos de La Esperanza deberán preguntarse ¿Quiénes somos? ¿Qué es el Cerro Cabra para nosotros? ¿En qué queremos convertirnos? ¿En qué queremos convertir esta porción de territorio?
Este es un proceso que invita a todos y a todas a participar, ponemos a su disposición un repertorio de ideas, sugerencias y pistas que invitan a seguir imaginando.

LA CIUDAD ES SUYA, DECIDAN SOBRE ELLA,
ES SU DERECHO….



LA ESPERANZA Y EL CERRO CABRA: UN MODELO PARA ARMAR

CONURB
Luis Rodríguez Rivero
Pablo Muñoz Unceta
Gabriella Huanay Figueroa
Jitka Molnarova
Colaboradores: Roger Acosta

CONURB Laboratorio para la transformación de la ciudad, es un grupo transdisciplinar dedicado al estudio y transformación del territorio y la ciudad mediante propuestas urbanas y arquitectónicas de carácter integral y radicalmente participativo. Formado por urbanistas, arquitectos, científicos sociales, ingenieros, con experiencias diversas en propuestas y programas urbanos como "BarrioMío".

A la fecha vienen culminando "La Ciudad de las Laderas", una propuesta de vivienda social para la periferia de Lima Metropolitana.

Ciudadanía, Centro y Periferia
Proyecto La Esperanza

La capacidad del Centro para generar ciudad es un mito que de tanto repetirse se ha llegado a creer. El Centro no contiene ninguna esencia porque las esencias no existen, la naturaleza del Centro es artificial y construida. Pero ese carácter impostado crea una ilusión de pertenencia y continuidad en la medida en que la distancia lo permite, más allá de eso aparece una periferia sin sentidos. Se debe entender entonces la ciudad como una sucesión de sistemas centro/periferia de corto alcance, con una personalidad que imprime cada parte de la ciudad y que entre en tensión con las demás. Lo urbano vive de esa tensión, eso construye su vitalidad.

Las periferias sin carácter no florecen ni desarrollan y mueren de pobreza extrema. Cada sociedad tiene en sus manos -y sobre todo en su imaginación- la decisión sobre qué debe ser su ciudad. Durante siglos hemos dejado que esa decisión la tomen otros, los Conquistadores, el Estado, el mercado, la teoría, el desinterés o la indiferencia.

La zona La Esperanza y el Cerro Cabras son un binomio Centro/Periferia, su población decidirá su esencia, la elegirá en un radical acto democrático, no importando que tan banal o artificiosa sea, esa será su naturaleza y teñirá toda el área de su nueva e ilusoria esencia.

El objetivo no es –obviamente- nombrar el centro, el objetivo es devolverle a los ciudadanos su capacidad para decidir, devolverles su estatus de ciudadanos, devolverles el derecho que siempre tuvieron de decidir…

#trujillo común